

FRANÇOIS DELÉCLUSE

Chargé de recherche FNRS (LaM, ULB)

Biographie

François Delécluse est Chargé de recherches FNRS à l'Université libre de Bruxelles, au sein du Laboratoire de Musicologie. Après des études générales en CPGE, il s'est spécialisé en musicologie à l'École normale supérieure de Lyon et au Conservatoire de Paris. Ses recherches se concentrent principalement sur la musique française à la croisée des XIX^e et XX^e siècles, et plus particulièrement sur le processus créateur de Claude Debussy. Enseignant expérimenté, il a dispensé des cours de premier cycle et des séminaires de master dans différentes universités en France (universités de Rouen, de Tours et de Metz) et en Belgique à l'Université libre de Bruxelles. François Delécluse a participé à de nombreux colloques ou journées d'études, principalement en Europe, et il a été invité à plusieurs reprises pour présenter ses travaux. Faisant suite au colloque qu'il a organisé à la Fondation Royaumont, François Delécluse a dirigé un ouvrage collectif publié par Brepols intitulé *Esquisses musicales*. Sa thèse de doctorat *Dans l'atelier de Debussy* est à paraître chez Sorbonne Universités Presses, ainsi qu'un essai publié dans la collection "The Composer's Workshop" chez Brepols sur les sources du processus créateur de la *Sonate pour violon et piano* de Debussy. François Delécluse poursuit actuellement des recherches sur l'opéra de Debussy *Pelléas et Mélisande* en croisant critique génétique et histoire culturelle de la musique.

Formation musicale

2014-2018 · Conservatoire de Paris (CNSMDP)

2018 : Prix d'écriture des XX^e-XXI^e siècles (classe d'Alain MABIT)

2016 : Prix d'harmonie (classe de Fabien WAKSMAN)

2015 : Prix d'esthétique musicale (classe de Christian ACCAOUI)

2015 : Certificat de piano complémentaire (classe de Françoise BUFFET-ARSENJEVIC)

2014 : Prix d'analyse musicale (classe de Michaël LEVINAS)

2014 : Certificat d'ethnomusicologie (classe de Bruno MESSINA)

Formation universitaire

2020-2024 · Qualification

Qualification aux fonctions de maître de conférences dans les 18^e et 22^e sections du CNU.

2017-2018 · Sorbonne Université (Paris-IV)

Préparation à l'agrégation de musique (5^e reçu au concours)

2013-2018 · Université Jean-Monnet, Saint-Étienne

Doctorat de musicologie · ED 484 (3LA) · CIEREC, IReMus

Doctorant contractuel (2013-2016)

Titre de la thèse : Dans l'atelier de Claude Debussy. Processus créateur et méthodes de composition dans les esquisses des dernières œuvres (1915-1917)

Direction : Denis HERLIN (CNRS, IReMus) et Yves BALMER (CNSMDP, IReMus)

Jury : Paolo DAL MOLIN, Stefan KEYM, Barbara KELLY, Marianne WHEELDON

2011-2013 · École Normale Supérieure de Lyon

Master recherche en musicologie

Diplôme de l'ÉNS de Lyon

2008-2011 · Lycée Fénelon, Paris (6^e arr.)

Hypokhâgne/khâgne : CPGE A/L, option musique

Présentation des enseignements

Mon activité pédagogique a d'abord été consacrée à l'enseignement secondaire, au collège Jean-Baptiste Say, puis à l'enseignement supérieur à travers deux contrats d'ATER dans les universités de Tours et de Rouen, puis à l'Université libre de Bruxelles (maître d'enseignement suppléant). J'ai enseigné comme chargé de cours dans les universités de Saint-Étienne, de Metz et de la Sorbonne, ainsi qu'au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et, comme professeur d'analyse et de culture musicales, en conservatoire d'arrondissement à Paris et au CRR de Metz. Mes activités d'enseignement englobent des aspects à la fois techniques (écriture musicale, analyse musicale, commentaire d'écoute, accompagnement au clavier), théoriques et historiques (histoire de la musique, introduction à la musicologie, musique et littérature) et des cours reliés à mes recherches (Musique, histoire, société, Séminaire d'histoire culturelle de la musique). Les cours que je donne incluent une large expertise historique, impliquant la deuxième moitié du XVIII^e siècle, le XIX^e siècle, la première et la deuxième moitié du XX^e siècle.

2023 · Université libre de Bruxelles, Maître d'enseignement (suppléance)

Séminaire d'histoire culturelle de la musique, M1 : 36h — Le séminaire d'histoire culturelle portera en 2022-2023 sur l'étude de la formation à la composition musicale à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle en Belgique et en France. Les travaux du séminaire s'appuieront notamment sur l'analyse de sources documentant l'histoire des institutions (Conservatoire de Bruxelles, Conservatoire de Paris, Schola cantorum, École Niedermeyer, etc.), des pratiques pédagogiques (manuels, copies, témoignages, etc.) et des concours de composition (Prix de Rome français et belge, Concours Crescent, Concours de la ville de Paris, etc.), en la combinant avec une approche prosopographique des professeurs et des élèves compositeurs, dont l'esthétique pourra être mis en lien avec la formation.

Musique, histoire et société, BA3 : 24h — Le cours « Musique, Histoire et Société I & II. Travaux dirigés » vise à familiariser l'étudiant·e avec les pratiques de recherches en musicologie autour de questions d'histoire sociale et culturelle de la musique. Les travaux dirigés ont pour but de mener un projet de recherche collectif et d'être sensibilisé au travail en archives, et d'aboutir à des résultats de rédactions scientifiques. Cette année, le projet s'inscrit dans l'étude des classes de composition musicale du Conservatoire de Bruxelles au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Outre la définition du cadre scientifique du sujet, les recherches menées par les étudiant·es conduiront à s'interroger plus largement sur l'histoire institutionnelle, la prosopographie, la notion de source matérielle, sur la périodisation et sur l'historiographie.

2022 · CRR de Metz, Professeur de culture musicale

Commentaire d'écoute, Médiation musicale, Histoire de la musique, Analyse musicale : 9h hebdomadaire

2021-2022 · Conservatoire Rameau (CMA6), Professeur de culture musicale

Analyse musicale : 3h30 hebdomadaire

2021-2022 · Lycée Diagonale (Paris), Professeur d'éducation musicale

Classes de première et terminale, spécialité musique : 4h hebdomadaire

2021 · Sorbonne Université, chargé de cours

Évolution du langage musical, L1, 6h, TD

2021 · Conservatoire de Paris (CNSMDP), Professeur invité

Usages et enjeux méthodologiques de l'édition critique (niveau master) : 2h

2020-2021 · Université de Tours, ATER, département de musicologie

Histoire de la musique, L1 : 12h, TD, « Les opéras de Mozart et les enjeux dramaturgiques au XVIII^e siècle »

Histoire de la musique, L2 : 12h, TD, « La Musique de chambre en France au XIX^e siècle »
Analyse musicale, L2 : 24h, TD (XIX^e siècle)
Commentaire d'écoute, L3 : 12h, TD (de 1945 à nos jours)
Commentaire d'écoute, L1 : 30h, TD (2^e moitié du XVIII^e siècle)
Introduction à la musicologie, L1 : 12h, CM
Accompagnement au clavier, L3 : 36h, TP
Écriture, L1 : 12h, TD
Écriture, L2 : 18h, TD

2019-2020 · Université de Rouen-Normandie, ATER, département de musicologie

Analyse musicale, L2 : 16h, CM ; L2 : 16h, CM ; L3 : 16h, CM.
Histoire de la musique, L3 : 16h, CM (époque « moderne »).
Culture musicale, L1 : 23h, CM (époque « moderne »).
Culture musicale et artistique, commentaire comparé, Master MEEF : 37 h, CM.
Métiers de la documentation musicale, M2 : 3h, CM.

2019 · Université de Lorraine (Metz), chargé de cours

Musique et littérature, L3 : 12h CM.

2018 · Conservatoire de Paris (CNSMDP), professeur invité

La musique de chambre de Debussy (1915-1917), L3 : 6h, CM.

2018-2019 · Collège Jean-Baptiste Say, Paris, Professeur d'éducation musicale

Cours d'éducation musicale et chant choral, tous niveaux (6e, 5e, 4e, 3e)

2017 · Université Jean Monnet, Saint-Étienne, chargé de cours

Histoire de la musique de 1945 à nos jours, M2 RIM : 9h, CM.

Encadrement et évaluation de travaux d'étudiant·es

2019-2023 · Conservatoire de Paris (CNSMDP) · Tutorat pour les TEP

Jiyoun Shin, *Debussy et le gamelan*, 2022-2023.

Minje Song, *La Musique et la folie. Recherche sur la maladie bipolaire de Schumann dans le Concerto pour violoncelle et orchestre op. 129*, 2022-2023.

Haru Shionoya, « *L'Éventail* » des *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé de Claude Debussy*, 2020-2021.

Fanyu Zeng, *Livret de présentation des Images pour piano de Claude Debussy et enregistrement d'un album*, 2019-2020.

Nicolas Garrigues, *Édition du Concerto pour alto, op. posth., Sz 120, de Béla Bartók*, 2019-2020.

2020-2021 · Conservatoire de Paris (CNSMDP)

Participation à des jurys :

Jury d'admissibilité en analyse théorique et appliquée, en esthétique musicale, en culture musicale et en histoire de la musique.

Jury d'admission en analyse musicale théorique et appliquée.

2020 · Université de Rouen

Participation aux jurys de soutenance des mémoires des étudiants du Master MEEF :

Quentin Robert, *La nouvelle vocalité des années 1960. Étude de Stripsody (1966) de Cathy Berberian et son application pédagogique.*

Nicolas Thomas, « *Une fille qu'on appelle Boule de Suif* » (2015) d'Isabelle Aboulker. *Contexte de création et applications pédagogiques.*

Mary Lefebvre, *L'Accès des femmes à la musique à travers l'exemple de Clara Schumann.*

Responsabilités académiques et associatives

2023-2024 · ULB, adjoint à la direction du Laboratoire de musicologie

Conception, organisation et coordination du cycle de conférences 2023-2024 du Laboratoire de musicologie de l'Université libre de Bruxelles.

2023 · Université libre de Bruxelles, Laboratoire de musicologie

Organisation et responsabilité d'un événement scientifique – « “Le finale qui ne voulait pas finir” : genèse et interprétation de la *Sonate pour violon* de Debussy », concert-conférence avec Joanna Staruch-Smolec (violon, aspirante FNRS), voir sur le site :

<https://lam.centresphisoc.ulb.be/fr/evenement/29-sep-2023-le-finale-qui-ne-voulait-pas-finir-genese-et-in-terpretation-de-la-sonate-pour>

Organisation et responsabilité d'un événement scientifique – « Entretiens sur l'esquisse musicale », avec Thomas Lacôte, Claude Ledoux et Benoît Mernier. Voir sur le site :

<https://lam.centresphisoc.ulb.be/fr/evenement/28-avr-23-entretiens-sur-lesquisse-musi-cale-avec-thomas-lacote-claude-ledoux-et-benoit>

2017 · Fondation Royaumont / IReMus / Médiathèque musicale Mahler

Organisation et responsabilité scientifique d'un colloque international – « Que nous apprennent les esquisses des compositeurs ? Usages musicologiques de l'esquisse musicale » :

<http://www.iremusc.cnrs.fr/fr/evenements/que-nous-apprennent-les-esquisses-des-compositeurs-usages-musicologiques-de-lesquisse>).

Présentation des recherches

Durant la rédaction de ma thèse de doctorat, j'ai abordé la question du processus créateur de Debussy en transcrivant et en commentant un corpus d'esquisses de Claude Debussy. Mon travail m'a d'abord amené à réfléchir à la question de la transcription en musicologie et à imaginer un protocole qui, tout en rendant compte de la façon la plus objective possible de l'esquisse, permette de répondre aux questions de lecture et d'interprétation que posent ces documents. Par ailleurs, la définition des limites du corpus d'esquisses et de sa cohérence m'a conduit à questionner plusieurs concepts historiques permettant de comprendre avec précision la place de Debussy dans le monde musical à la fin de sa carrière. Enfin, le cœur de mon travail a consisté à interpréter ce corpus au moyen de la méthode génétique, en croisant les approches existantes en musicologie avec des notions issues de la critique littéraire. En mettant en série les études génétiques d'un corpus pour l'essentiel élaboré par le compositeur entre l'été 1915 et l'automne 1916 (les *Études* pour piano, *En blanc et noir* et les trois *Sonates*), il a été possible d'aller au-delà de la simple génétique des œuvres pour mettre en avant des techniques de composition, répondant partiellement à la question de savoir comment Debussy composait.

J'ai publié plusieurs articles explorant l'utilisation par Debussy de techniques de composition dans ses œuvres tardives. J'ai également participé à de nombreux colloques en France et à l'étranger, en particulier en 2018, année qui a vu l'organisation de multiples manifestations consacrées à Debussy à l'occasion du centenaire de sa mort. Par ailleurs, j'ai publié plusieurs recensions d'ouvrages et d'éditions critiques permettant de discuter les études les plus récentes sur Debussy. J'ai poussé l'investigation génétique dans d'autres corpus, en explorant certains carnets conservés à la Bibliothèque nationale (notamment les esquisses consacrées à « Feux d'artifice » du 2^e livre des *Préludes*). Et, en collaboration avec Thomas Lacôte (CNSMDP), j'ai mis en évidence deux esquisses « oubliées » du *Prélude à l'après-midi d'un faune* dont l'analyse génétique montre certaines techniques compositionnelles toujours utilisées par Debussy plusieurs années plus tard, dans les œuvres tardives explorées pendant ma thèse. Trois ouvrages sont issus de mes travaux génétiques : 1^o la publication de ma thèse en 2023 (ou début

2024) chez Sorbonne Université Presses ; 2^o un ouvrage collectif que j'ai dirigé, récemment paru chez Brepols, et qui aborde les méthodes liées à l'étude de l'esquisse musicale ; 3^o un ouvrage en anglais sur le processus créateur de la *Sonate pour violon et piano* de Debussy paraissant dans la collection « The Composer's Workshop » dirigée par Gianmario Borio (Fondazione Giorgio Cini).

Après ma thèse, j'ai élargi mes perspectives de recherches à d'autres objets et d'autres méthodes musicologiques. Premièrement, en collaboration avec Pierre Carré (IRCAM), j'ai consacré deux articles à l'œuvre de Iannis Xenakis, le premier centré sur la reconstitution du *Polytope de Cluny*, le deuxième sur la documentation scientifique issue de la bibliothèque du compositeur qui irrigue son travail compositionnel et théorique. Deuxièmement, j'ai commenté, dans le cadre de mon postdoctorat au F.R.S.-FNRS (Belgique), un chantier de recherche sur l'enseignement de la composition musicale à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Outre le séminaire de recherches dans lequel j'ai développé ces questions sur le terrain des conservatoires royaux de Belgique et en particulier du Conservatoire royal de Bruxelles, j'ai orienté mon travail selon plusieurs axes. D'une part, j'ai approfondi l'étude de la formation de Debussy en examinant ses pièces composées pendant la préparation du Prix de Rome. Ce travail est lié à un projet s'inscrivant dans l'édition critique des œuvres complètes de Debussy chez Durand dirigée par Denis Herlin (CNRS). D'autre part, en collaboration avec Fauve Bougard (ULB, LaM), j'entame un travail d'histoire des institutions destiné à mieux comprendre la place des concours de composition qui se développent dans la deuxième moitié du XIX^e siècle et qui, avec le Prix de Rome, offrent aux jeunes compositeurs l'occasion d'entrer dans la vie musicale française.

Bibliographie

Monographies à paraître

François DELÉCLUSE, *Claude Debussy's Violin Sonata: Sources of the Creative Process*, Turnhout, Brepols, coll. « The Composer's Workshop », à paraître (début 2025).

François DELÉCLUSE, *Dans l'atelier de Claude Debussy. Processus créateur et méthodes de composition dans les esquisses des dernières œuvres (1915-1917)*, Paris, Sorbonne Université Presses/IReMus, coll. « Musiques », à paraître (début 2025).

Direction d'ouvrage collectif

François DELÉCLUSE (dir.), *Esquisses musicales. Enjeux et approches du XIX^e au XX^e siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Royaumont-IReMus », 2022.

Articles

François DELÉCLUSE, « Un compositeur librettiste. L'écriture des livrets d'opéra d'après Poe », *Revue musicale OICRM* 11/1, 2024, p. 1-27.

François DELÉCLUSE, « New Insights into Debussy's Sketches for the String Quartet », *Studia Musicologica* 62/3-4 (2021), 2022, p. 213-239.

Chapitres d'ouvrage

François DELÉCLUSE et Pierre CARRÉ, « Lecture, composition, théorisation : de l'appropriation d'un objet trouvé mathématique dans *Pithoprakta* de Xenakis (1955-1956) », dans Valérie Dufour (dir.), *Les Bibliothèques de compositeurs. Pratiques de lecture et espaces dynamiques de la création musicale*, Presses de l'Université de Bruxelles, sous presses.

François DELÉCLUSE, « "Feux d'artifice" de Debussy : méthodes et techniques de composition », dans Jean-Christophe Branger, Nicolas Moron, Juliana Pimentel et Caroline Rae (dir.), *Claude Debussy d'hier à aujourd'hui*, Paris, Société française de musicologie, 2024, p. 1-29.

- François DELÉCLUSE et Pierre CARRÉ, « Spatial treatment of sound in the Polytope de Cluny by Xenakis », dans Reinhold Friedl, Thomas Grill, Nikolaus Urbanek, Michelle Ziegler (dir.), *Xenakis – Back to the Roots. Philological Approaches to Electroacoustic Music*, Vienne, mdwPress, 2024, p. 115-135.
- François DELÉCLUSE, « Avant-propos », dans François Delécluse (dir.), *Esquisses musicales. Enjeux et approches du XIX^e au XX^e siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Royaumont-IReMus », 2022, p. 7-12.
- François DELÉCLUSE, « Trois idées musicales pour une esquisse », dans François Delécluse (dir.), *Esquisses musicales. Enjeux et approches du XIX^e au XX^e siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Royaumont-IReMus », 2022, p. 212-239.
- François DELÉCLUSE, avec Thomas Lacôte, « Une esquisse oubliée du *Prélude à l'Après-midi d'un faune* », dans François Delécluse (dir.), *Esquisses musicales. Enjeux et approches du XIX^e au XX^e siècle*, Turnhout, Brepols, coll. « Royaumont-IReMus », 2022, p. 121-166.
- François DELÉCLUSE, « La technique de l'ellipse chez Claude Debussy. Brièveté et discontinuité dans les esquisses de l'*Étude pour les agréments* », dans Vincent Cotro (dir.), *Musique et forme brève*, Bruxelles, Peter Lang, 2018, p. 155-170.
- François DELÉCLUSE, « Comment Debussy invente-t-il une “phrase musicale” ? Modèle et transformation dans la construction du matériau musical des *Sonates* de Debussy », dans Yves Balmer, Thomas Lacôte et Jean-Claire Vançon (dir.), *Résonances polyphoniques. Hommage à Michaël Levinas*, Paris, Centre de recherche et d'édition du Conservatoire, 2014, p. 39-56.

Recensions

- François DELÉCLUSE, « Review of Étienne Jardin (dir.), *Financing Music in Europe*, Turnhout, Brepols, 2022 », *Ad Parnassum* 21/41 (2023), p. 91-96.
- François DELÉCLUSE, « Review of François de Médicis, *La Maturation artistique de Debussy dans son contexte historique (1884-1902)*, Turnhout, Brepols, 2020 », *Ad Parnassum* 20/39 (2022), p. 75-78.
- François DELÉCLUSE, « Recension de Marianne Wheeldon, *Debussy's Legacy and The Construction of Reputation*, Oxford, Oxford University Press, 2017 », *Revue de Musicologie* 105/2 (2019), p. 448-453.
- François DELÉCLUSE, « Recension de Michela Niccolai, *Debussy's Pelléas et Mélisande: the Staging by Albert Carré*, trad. Lesley Wright, Turnhout, Brepols, 2017 », *Revue de Musicologie* 105/2 (2019), p. 510-512.
- François DELÉCLUSE, « Recension de Claude Debussy, *Œuvres complètes, Série V, vol. 10 : Fragments symphoniques du Martyre de saint Sébastien*, éd. Eiko Kasaba, Paris, Durand, 2012 », *Revue de musicologie* 101/2 (2015), p. 463-467.
- François DELÉCLUSE, « Recension de Myriam Chimènes et Alexandra Laedrich (dir.), *Regards sur Debussy*, Paris, Fayard, 2013 », *Revue de musicologie* 100/1 (2014), p. 272-275.

Invitation dans des colloques ou des journées d'étude

- François DELÉCLUSE, « De la table au piano. Repenser le passage de l'écrit au sonore dans la génétique musicale », *La Génétique musicale. État des recherches, enjeux et perspectives*, Paris, École normale supérieure, 2023.
- François DELÉCLUSE, « New Insights into Debussy's Sketches for the String Quartet », *Bartok: The String Quartets*, Budapest Bartók Archives, Bartók World Competition at the Liszt Academy, 2021.
- François DELÉCLUSE, « Qu'est-ce que la génétique musicale ? », *Journée des invités*, Saint-Étienne, Université Jean-Monnet/CIREC, 2020.
- François DELÉCLUSE, « Nouveaux usages des sources en musicologie : édition critique, processus créateur et réactivation du passé », avec Jeanne-Marie Conquer et Dimitri Vassilakis

(violon/piano, Ensemble intercontemporain), *Les Sciences de la musique*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme/Université Paris-Nord, 2019 ; en ligne : <https://youtu.be/MvMpwuiyshw>, (consulté le 23 janvier 2024).

Colloques internationaux et journées d'étude

François DELÉCLUSE, « A Composer Librettist: Perspectives of Genetic Criticism on Debussy's Librettos for his Operas after Poe », *FWA ULB-Cambridge Workshop*, University of Cambridge, 2024.

François DELÉCLUSE, « "In the Heroic Days of Wagnerism": Instrumental Wagnerian Parody in the Sociability of French Musical Salons at the End of the 19th Century » (panel « Wagnerian Parodies » avec Adeline Heck et Jeremy Coleman), *2023 AMS-SMT Joint Annual Meeting*, Denver, American Musicological Society, 2023.

François DELÉCLUSE et Fauve BOUGARD, « Les concours de composition dans la vie musicale française à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Le cas du prix Cressent », *Les Concours musicaux en Europe (1700-1920)*, Lovere, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini/Palazzetto Bru Zane, Accademia Tadini, 2023.

François DELÉCLUSE, « Preparing for the Prix de Rome: Debussy's Trial Runs », *France, Music, Culture Conference*, University of Cambridge, 2023.

François DELÉCLUSE, « La terreur dans la musique dramatique de Debussy », *Debussy et le fantastique sombre. Style, échos, héritage*, Université de Rouen-Normandie, 2022.

François DELÉCLUSE et Pierre CARRÉ, « Lecture, composition et théorie : usage d'un ouvrage de mathématiques autour de *Pithoprakta* de Xenakis », *Les Bibliothèques de compositeur ices. Pratiques de lecture et espaces dynamiques de la création musicale*, Laboratoire de musicologie de l'Université libre de Bruxelles, 2022.

François DELÉCLUSE et Pierre CARRÉ, « Spatial treatment of sound in the *Polytope de Cluny* by Xenakis », *Xenakis 2022 Back to the roots*, Vienne, Universität für Musik und darstellende Kunst, 2022.

François DELÉCLUSE, « Rewriting and Interpolation: Additive Process in Debussy's Compositional Techniques », *Annual Conference of the Royal Musical Association*, Manchester, Royal Northern College of Music, University of Manchester, 2019.

François DELÉCLUSE, « Le "montage" au prisme des esquisses. Construction et déconstruction chez Claude Debussy », *Claude Debussy. Montage et démontage de l'espace et du temps*, Paris, Université Paris-8/Université Lyon-2, 2018.

François DELÉCLUSE, « "Feux d'artifice" : un regard sur les esquisses du Livre II des *Préludes pour piano* de Debussy », *Claude Debussy, d'hier à aujourd'hui*, Metz, Université de Lorraine/Cité musicale (Metz), 2018.

François DELÉCLUSE, « From a Finale to another. Genetic Study of the Genesis and Compositional Issues in the Finale of the Violin Sonata by Claude Debussy », *Claude Debussy in 2018: A Centenary Celebration*, Manchester, Royal Northern College of Music/University of Glasgow, 2018.

François DELÉCLUSE, « Un aspect de l'invention mélodique chez Claude Debussy », *Journées d'Analyse Musicale 2018*, Aix-en-Provence, Société Française d'Analyse Musicale, Conservatoire d'Aix-en-Provence, 2018.

François DELÉCLUSE, « Les techniques de composition de Claude Debussy dans la *Sonate pour violoncelle et piano* », *Que nous apprennent les esquisses des compositeurs ? Usages musicologiques et méthodes d'approche*, Asnières-sur-Oise, IReMus/Fondation Royaumont, 2017.

François DELÉCLUSE, « Qu'est-ce qu'une technique de composition ? », *9th European Music Analysis Conference*, Université de Strasbourg, 2017.

François DELÉCLUSE, « Comment Debussy réinvente-t-il les opérateurs de la modernité ? Modèles, figures et modernité », *Tracking the Creative Process in Music*, Paris, IRCAM/IReMus/CTEL, 2015, <https://medias.ircam.fr/embed/media/x2b3a3d> (consulté le 24 janvier 2024).

François DELÉCLUSE, « Comment Debussy réinvente-t-il son style à la fin de sa vie ? », *La musique et l'ultime : esthétique des dernières œuvres*, Université d'Évry-Val d'Essonne, SLAM, 2015.

François DELÉCLUSE, « Enjeux de composition pendant la Grande Guerre : l'étude "Pour les notes répétées" de Claude Debussy », *City of Light: Paris 1900-1950*, Londres, Institut français du Royaume-Uni, 2015.

Édition musicale

François DELÉCLUSE (éd.), *Œuvres complètes de Claude Debussy*, série IV, vol. 2, *Œuvres chorales et fugues pour le prix de Rome*, Paris, Durand, en préparation.

François DELÉCLUSE, édition non destinée à la parution pour le label « Érato » de la *Chanson des brises* (1882), pour chœur de femmes, soprano solo et piano à quatre mains de Claude Debussy et de la première version inédite (1898) des *Chansons de Charles d'Orléans* de Claude Debussy, 2017.

Diffusion de la recherche et médiation culturelle

Podcasts

François DELÉCLUSE, « La pause thèse avec François Delécluse : Dans l'atelier de Claude Debussy », dans Christophe Dilys, *La Pause thèse*, Paris, France Musique, 16 août 2024, <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/la-pause-these/la-pause-these-de-francois-delecluse-debussy-9123747> (consulté le 23 octobre 2024).

François DELÉCLUSE, Fabien GUILLOUX et Anna STOLL-KNECHT, « Esquisser », dans David Christoffel, *Métaclassique* 248, <https://metaclassique.com/metaclassique-248-esquisser/> (consulté le 23 octobre 2024).

Notes de programme et interviews

François DELÉCLUSE, « Les concerts, l'autre partition », *L'Avant-Scène Opéra* 334 (2023) : « Le Festival d'Aix-en-Provence », p. 64-68.

Rédaction des notes de programme pour les concerts des éditions 2022 et 2023 du Festival d'Aix-en-Provence.

François DELÉCLUSE, « Entretien avec le directeur musical, Lucasz Borowicz », dans le programme de salle de *L'Amour sorcier de Falla*/*Journal d'un disparu de Janacek*, Opéra national du Rhin, 2022.

François DELÉCLUSE, *Dossier pédagogique sur Les Hébrides de Felix Mendelssohn*, Le Cercle de l'Harmonie, dir. Jérémie Rhorer, 2022.

Conférences

François DELÉCLUSE, Conférence sur *La Fantaisie pour piano et orchestre* de Claude Debussy (cycle de conférences « Une semaine, une œuvre »), Philharmonie de Paris, 2017.

François DELÉCLUSE, Conférences sur *L'Ascension* d'Olivier Messiaen et *Le Livre de la jungle* de Charles Koechlin, Cité de la musique, 2014.

Travaux d'écriture, composition musicale

François DELÉCLUSE, *Pièce dans le style de Béla Bartók*, 2018 (travaux de la classe d'écriture XXe-XXIe siècles, enregistrés au Conservatoire de Paris).

François DELÉCLUSE, *Pièce dans le style de Gérard Grisey*, 2018 (travaux de la classe d'écriture XXe-XXIe siècles, enregistrés au Conservatoire de Paris).

François DELÉCLUSE, *Métaphores de la lumière*, 2016 (projet musique/astrophysique : « Harmonie des sphères », CNSMDP/UPMC, pièce créée au Conservatoire de Paris).